

# Concept - un évènement artistique pour valoriser le territoire du Haut-Doubs

Créée dans le but de faire découvrir l'art contemporain et le patrimoine religieux du Haut-Doubs, l'association « Art en Chapelles » célèbre ses 10 ans d'existence lors de cette 5<sup>e</sup> édition.

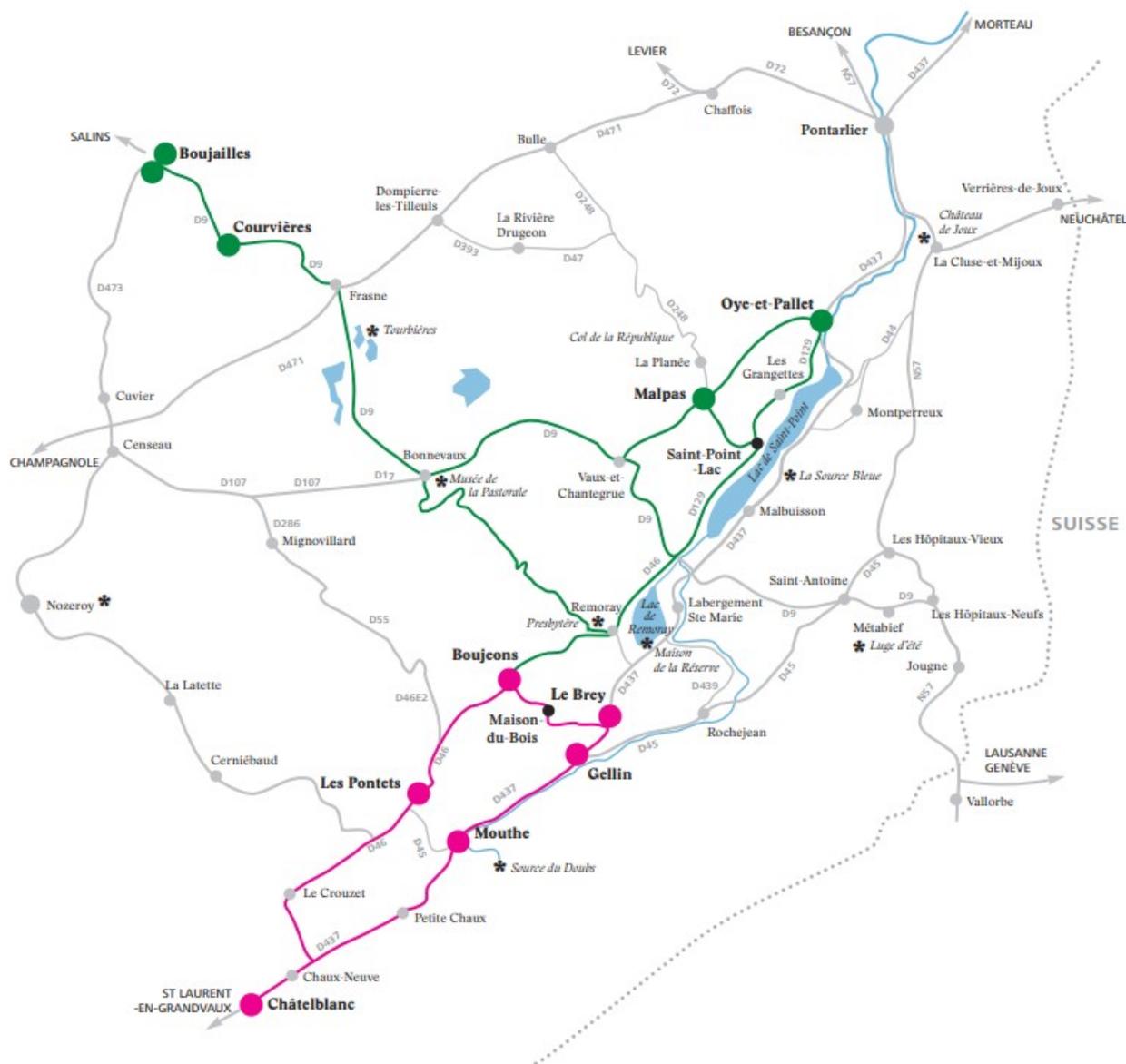
Cette manifestation estivale d'envergure offre aux curieux et amateurs d'art l'occasion parfaite de découvrir des œuvres contemporaines uniques, ainsi que des édifices historiques et religieux sont une partie intégrante de cette région.

Lors des biennales, des artistes contemporains renommés et émergents, choisis par un comité de sélection, entrent en dialogue avec les sites religieux du Haut-Doubs à travers des œuvres *in situ*, spécialement pensées pour chacun des édifices.

Chaque artiste conçoit une installation, en fonction de ses émotions, de ses inspirations et de ce qu'il a pu expérimenter lors de sa visite. Les visiteurs auront l'opportunité de la découvrir dans des installations utilisant la peinture, l'écriture, la calligraphie, la sculpture, le dessin, la vidéo...

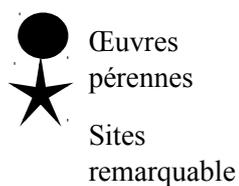
Des médiateurs culturels seront présents sur chaque site afin d'accompagner et d'animer avec vous une réflexion sur l'œuvre contemporaine et le lieu historique avec vous.

## 5<sup>e</sup> biennale Art en Chapelles / 2 circuits



### Circuit 1 / 41 km

- Oye-et-Pallet, Église Saint-Nicolas
- Malpas, Église de la Présentation de Notre-Dame
- Courvières, Église Saint-Hubert
- Boujailles, Église Saint-Maurice et Chapelle Notre-Dame des Champs



### Circuit 2 / 25 km

- Remoray-Boujeons, Église de la Nativité de Notre-Dame
- Brey et Maison du Bois, Église Saint-Sébastien
- Gellin, Église de la Présentation de Notre-Dame
- Mouthe, Église de l'Assomption
- Les Pontets, Église de la Visitation de Notre-Dame
- Châtelblanc, Église de la Nativité de Notre-Dame

# Programmation artistique 2024

10 sites / 10 artistes

- **ANNE FISCHER** - Oye-et-Pallet, Église Saint-Nicolas
- **GAËLLE COGNÉE** - Malpas , Église de la Présentation de Notre-Dame
- **GOLNAZ PAYANI** - Courvières, Église Saint-Hubert
- **THIERRY GÉHIN** - Boujailles, Chapelle Notre-Dame des Champs et Église Saint-Maurice
  
- **FRÉDÉRIC LORMEAU** - Mouthe, Église de l'Assomption
- **GILLES FURTWÄNGLER** - Châtelblanc, Église de la Nativité de Notre-Dame
- **JEANNE TARA** - Les Pontets, Église de la Visitation de Notre-Dame
- **KARIM KAL** - Gellin, Église de la Présentation de Notre-Dame
- **NICOLAS MÜLLER** - Remoray-Boujeons, Église de la Nativité de Notre-Dame
- **SILVANA MC NULTY** – Brey et Maison du Bois, Église Saint-Sébastien

# Biographie des artistes

## ANNE FISCHER

Oye-et-Pallet, Église Saint-Nicolas

Anne Fischer est une artiste designer, diplômée en 2016 de la Design Academy d'Eindhoven. Selon elle, le design a un impact majeur sur l'avenir de notre planète. L'artiste est fascinée par la nature et le végétal. Ses travaux artistiques explorent des sujets liés à la science, à la botanique, à l'ethnobotanique, à la santé, à l'artisanat et aux propriétés des matériaux. Anne Fischer expérimente la matière, traitant de thèmes comme le bien-être humain mais aussi celui de notre planète.

<https://www.annefischer.fr/>

## GAËLLE COGNÉE

Malpas , Église de la Présentation de Notre-Dame

Née en 1988, Gaelle Cognée est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon et de l'École Nationale Supérieure des Arts de Paris-Cergy. Reconnue pour privilégier sa pratique dans des projets collaboratifs, elle initie en 2009 l'exposition « Plafond », qui mettait l'accent sur la création *in situ*. Une approche contextuelle du lieu se retrouve dans son travail personnel, principalement axé sur la vidéo, la photo, l'écriture et la performance. Pour créer, l'artiste se nourrit de lieux dans lesquels on ne l'attend pas. Elle s'inspire des histoires de ces lieux et de l'Histoire, au moyen de différentes formes de récits.

Gaelle Cognée était en résidence au FRAC en 2021. Elle y monta un projet vidéo qui mettait en lumière le mythe de Jeanne d'Arc. Le projet se fonde sur un travail collaboratif à travers des récits, existants ou fantasmés de l'histoire de Jeanne d'Arc, dans le but de proposer une version non linéaire et non chronologique de son histoire.

En parallèle de la biennale d'Art en Chapelles, elle réalisera, en 2024, la seconde exposition personnelle de sa carrière, au 19 CRAC à Montbéliard.

## GOLNAZ PAYANI

Courvières, Église Saint-Hubert

Artiste pluridisciplinaire franco-iranienne, Glnaz Payani est née à Téhéran en 1986. Elle y obtiendra une licence de Peinture à la Faculté d'Art et d'Architecture. En 2009, elle quitte son pays natal pour la France, où elle poursuit ses études. Elle reçoit le diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) de l'École d'Art de Clermont-Ferrand en 2013.

« Mon départ pour la France a eu une influence considérable sur mon travail plastique. J'ai développé mon intérêt pour ce qui était désormais hors de vue, disparu et invisible et j'ai renoué avec mon amour du tissu ». Ses œuvres explorent divers moyens tels que la vidéo,

l'installation, la performance, la poésie et les travaux sur tissus. Ces derniers, omniprésents dans ses œuvres fascinent par leur capacité de cacher comme de dévoiler, de réunir le visible et l'invisible. Selon elle, le textile « fait office à la fois de frontière et de lien ».

<https://www.golnazpayani.com/>

## THIERRY GÉHIN

Boujailles, Chapelle Notre-Dame des Champs et Église Saint-Maurice

Artiste Franc-Comtois, Thierry Géhin obtient avec les félicitations du jury un diplôme à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon (DNSEP). Travaillant la photographie et la vidéo, il s'inscrit également dans les pratiques de l'installation et de la sculpture à partir des années 2000. Sa pratique artistique questionne l'espace habité et ses représentations. Lieux et mémoire sont en dualité dans ses œuvres, mêlant réalité et imaginaire. Ses installations sont principalement *in situ*, témoignant de sa capacité aiguë à percevoir le potentiel d'un lieu. Il expose tout aussi bien au sein de l'Hexagone qu'à l'international (MNBA de Santiago du Chili, Villa Kujoyama...). Il reçoit en 1997 le Prix fiction MAC de Lyon.

Exposer dans une église ne lui est pas inconnu. En 2006, il réalisa une série de cinq photographies mettant en avant le motif d'un mur de pierre peint à l'intérieur de l'église de Fouvent-Le-Haut et le motif de la couverture du clocher de l'église de Roche-Raucourt. L'ensemble des photographies fut présenté dans la nef de cette dernière par l'association d'art contemporain AAC.

<https://www.thierrygehin.net/>

## FRÉDÉRIC LORMEAU

Mouthe, Église de l'Assomption

Né en 1962, Frédéric Lormeau vit et travaille à Dijon. Il suit une maîtrise en Arts Plastiques et Sciences de l'Art à l'Université Paris 1 Sorbonne en 1985, où il en ressort avec une excellente mention. Depuis il ne cesse de cumuler expositions personnelles et collectives.

L'artiste et son œuvres plastiques ne se laissent pas aisément cataloguer. Le travail de Lormeau est à mi-chemin entre la sculpture et la peinture. Ses œuvres sont des sortes de « composées » qui n'existent pas uniquement à travers leur esthétique. L'artiste questionne l'objet, sa forme, son devenir matériel, son but.

En 1995, lors de l'exposition *Cinq/Funf* à la Villa Streccius à Laudau, maison ayant appartenu à une famille juive, Lormeau imagine les pas de la jeune fille de la maison, des pas butant contre les murs, les fenêtres, les portes. L'artiste sollicite une danseuse qui se mouva dans l'espace de la villa en transportant un de ces objets, une sculpture d'une fontaine à bière où une boussole a été incrustée. Les mouvements de la danseuse retranscrivent un trajet aussi balisé que fatal. Les travaux artistiques de Lormeau sont des outils d'intercessions qui entraînent une rencontre, un questionnement, un dialogue.

## GILLES FURTWÄNGLER

Châtelblanc, Église de la Nativité de Notre-Dame

Gilles Furtwängler voit le jour à Lausanne en 1982. Il vit et travaille entre Johannesburg et Lausanne. Il fut diplômé de l'École Supérieure d'Art de Lausanne (ECAL) en 2006. Durant ses études, il développe un travail artistique autour du texte, utilisant les mots comme le déclencheur de sa production visuelle. C'est de cette manière qu'il s'adonne à l'utilisation de médiums tels que le dessin, la peinture et l'impression comme supports plastiques pour ses textes. L'artiste tente, à travers ses productions artistiques, de remettre en question les modes de pensée et de représentations de notre époque.

Gilles Furtwängler présente régulièrement son travail lors d'expositions personnelles et collectives en Suisse et à l'internationale (France, Russie, Grèce, Allemagne, Espagne, Afrique du Sud...). Il reçoit en 2014 le Prix Quark à Genève et en 2015 le Prix Fédéral d'Art (Swiss Art Awards) et le Prix Irène Reymond. Il est également membre de l'association CIRCUIT du Centre d'Art Contemporain et fondateur de l'émission « Revenir et dire ça » sur la radio internet basée à Paris. Il est soutenu par ProHelvetia.

## JEANNE TARA

Les Pontets, Église de la Visitation de Notre-Dame

Artiste française, Jeanne Tara a étudié l'art visuel à la Haute École d'Art et Design de Genève (HEAD) puis la pratique de l'art à l'École de Recherche Graphique de Bruxelles. A l'origine, elle s'est orientée vers la peinture et le dessin mais elle pratique également la sculpture et l'installation dans l'espace.

Avant de s'adonner aux arts visuels, Jeanne Tara se formait à la danse classique et contemporaine. Ces années de danse ont marqué son rapport au corps et aux gestes. Dans sa pratique artistique, elle questionne les spectateurs au travers d'installations immersives dans lesquelles les visiteurs peuvent déambuler, le tout dans une recherche sur le territoire. Comment la nature d'un lieu influe-t-elle sur les corps ? Comment interagir avec les objets présents dans notre environnement ?

En 2015, Jeanne Tara fut récompensée par le Prix Caran d'Ache. Elle ne cesse d'évoluer et de mettre en avant son travail, grâce à de nombreuses résidences, notamment à RITA residenza à Turbigo en Italie, à la Chaux de Fonds en Suisse ou encore en pleine Mer Méditerranée avec le voilier Bise Noire.

<https://jeannetara.com/>

## KARIM KAL

Gellin, Église de la Présentation de Notre-Dame

Karim Kal, né en 1977 à Genève, il travaille entre la France et l'Algérie. Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Grenoble (DNSEP) en 2003, il poursuit ses études en Suisse, plus particulièrement à Vevey, au sein de l'École de Photographie.

L'artiste s'intéresse aux conditions de vie des plus modestes, des deux côtés de la Méditerranée. Il entreprend ses travaux comme des démarches documentaires qui dessinent les contours sociaux et politiques de ces environnements à travers la photographie d'espace public. La présence humaine est au centre de son travail, interrogeant les traces laissées par la culture et l'Histoire.

Dans le cadre de sa résidence à Meyzieu, commune de Lyon, l'artiste a proposé aux pensionnaires de l'établissement pénitentiaire pour mineurs du quartier, de lui offrir leur point de vue depuis l'intérieur sur leur issue vers l'extérieur. Il participera en 2019, à la 15<sup>e</sup> Biennale d'Art Contemporain de Lyon « *Là où les eaux se mêlent* ».

Ses œuvres ont intégré plusieurs collections permanentes d'institutions muséales : à titre d'exemple, quatre de ses photographies se trouvent aujourd'hui au sein de la collection du MAMC+ à Saint-Etienne. Il a récemment obtenu, en 2023, le Prix HCB, décerné par la Fondation Henri Cartier-Bresson.

## NICOLAS MULLER

Remoray-Boujeons, Église de la Nativité de Notre-Dame

Nicolas Muller est né à Strasbourg en 1983, il vit et travaille à Genève. En 2006, il est diplômé de l'École Supérieure d'Art de Metz (DNSEP) puis effectue en 2007 un Postgrade art média, à la Haute École d'Art et de Design de Genève. Il a bénéficié de résidences à Berlin, à la Villa du Parc à Annemasse, au Frac de Champagne-Ardenne...

Son approche artistique se tourne principalement vers la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture, l'installation et les techniques mixtes.

En 2021, il est lauréat du concours Halle Nord, et en 2022, finaliste du 1% artistique pour l'île d'Yeu. Certaines de ses œuvres ont été acquises par le Musée Jenisch à Vevey et le FCAC de Genève.

<https://www.nicolasmuller.com/>

## SILVANA MC NULTY

Brey et Maison du Bois, Église Saint-Sébastien

Artiste basée à Paris, Silvana Mc Nulty a débuté son cursus en 2013 dans le domaine de la bijouterie à l'AFEDAP de Paris et à Holts Academy of Jewellery de Londres. Elle poursuit ses études à Amsterdam à la Gerrit Rietveld Academie dont elle ressort diplômée en art et design. Elle continue son apprentissage à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg (HEAR) en 2019.

Son travail artistique s'inscrit au carrefour de la sculpture, de l'installation et du bijou. Sa pratique du tissage lui permet d'assembler des matières organiques et artificielles : les perles, graines, métaux, plastiques... Elle crée ainsi des objets hybrides qui suscitent le trouble chez le spectateur. Cette technique personnelle d'assemblage émane d'une approche guidée par le souhait de concevoir ses œuvres à l'échelle de la main. Son travail s'articule autour de la matière, une matière en mouvement qui s'adapte à l'espace avec lequel elle rentre en contact.

<https://www.silvanamcnulty.com/>